

GABRIEL SAGLIO & LES VIEILLES PIES

<http://www.gabrielsaglio.fr>

Fiche Technique Son – Novembre 2018 (3 pages)

EQUIPE COMPLETE : 8 personnes

Gabriel : Clarinette, Clarinette Basse, Chant Lead

Alban : Batterie, Chœurs , Samples

Vincent : Basse, Chœurs

Yoan : Guitares

Florian : Accordéon, Clavier

Toups : Percus, Saxophone, Chœurs

Romain : Son Façade

Guillaume : Lumières

06 98 96 89 79

06 60 02 08 19

contact@gabrielsaglio.fr

albancointe@gmail.com

doukince@hotmail.fr

hernandez.yoan@gmail.com

florian.tatard@gmail.com

toups.bebey@free.fr

romainfritsch@yahoo.fr

guillaumelancou@gmail.com

DIFFUSION

Système homogène professionnel de type L. Acoustics, D&B, Meyer...

La puissance de celui-ci devra être adaptée au lieu de représentation.

REGIE FACADE

La régie doit être située en salle, dans le public, centrée et face à la scène (pas de régie sous ou sur balcon)

Console 40 voies min : **les consoles numériques Yamaha CL5 sont les bienvenues.**

En cas de présence d'une console numérique, merci de le signaler assez rapidement pour qu'un show correspondant vous soit envoyé afin d'être préalablement chargé dans la console.

En cas de console analogique : prévoir un rack d'effets et de compression adapté (voir colone insert sur le patch).

DIFFUSION RETOUR/PLATEAU

Afin de gagner du temps sur les balances, dans le cas d'une gestion des retours de la face merci de pré-égaliser les retours avant l'arrivée du régisseur son.

Nous demandons 6 wedges identiques (+ monitoring en cas de régie retours) type Max15 sur 5 lignes indépendantes et égalisées (3 EQ 2x31 bandes de type BSS ou Klark Technik).

Notez que le percussionniste joue sans retours.

Prévoir un grand pied droit à embase ronde (G.P.E.R.) pour le micro chant lead, 9 grands pieds perche (GP) , 8 petits pieds perche (pp) ainsi que le parc micro/DI détaillé dans le patch en page suivante.

Merci de **prévoir des fly-cases** (hauteur 1m) pour surélever les amplis basse et guitare et de fournir des praticables pour la batterie (2 x 2 x 0,40 m) et l'accordéon (1 x 2 x 0,40 m) ainsi qu'une chaise sans accoudoir pour ce dernier.

Ceci est une fiche technique optimale, si nécessaire des modifications peuvent y être apportées. Dans ce cas, merci de prendre **impérativement contact avec notre régisseur son pour trouver une solution ensemble.**

Patch Audio Gabriel Saglio & Les Vieilles Pies

| Patch | Désignation | Label console | Mic/Line | Note | Pied | Insert* |
|----------|----------------------|---------------|---------------------|--------------|-----------------|---------|
| 1 | Grosse Caisse In | Kick In | SM 91 | | | |
| 2 | Grosse Caisse Out | Kick Out | Beta 52 | | pp | 160A |
| 3 | Caisse Claire Top | Sn Top | SM 57 | | pp | 404 |
| 4 | Caisse Claire Bottom | Sn Bot | SM 57 | | pp | |
| 5 | Charley | Hi Hat | KM 184 | | pp | |
| 6 | Tom 1 | Tom 1 | E904 | | | |
| 7 | Tom 2 | Sn 2 | E904 | | | |
| 8 | Tom 3 | Tom 3 | MD 421 / MD 441 | | pp | |
| 9 | OH Jardin | OH L | C414 / KM 184 | | GP | |
| 10 | OH Cour | OH R | C414 / KM 184 | | GP | |
| 11 | Tumba | Tumba | SM 57 | | pp | |
| 12 | Djembe | Djembe | SM 57 | | pp | |
| 13 | OH Percu Jardin | OHp L | KM 184 | | GP | |
| 14 | OH Percu Cours | OHp R | KM 184 | | GP | |
| 15 | Sampler L | Samp L | D.I. BSS | | | |
| 16 | Sampler R | Samp R | D.I. BSS | | | |
| 17 | Basse DI | Bass DI | D.I. BSS | | | 160A |
| 18 | Basse Ampli | Bass Amp | RE 20 / MD 421 | | pp | 160A |
| 19 | Guitare Électrique | GTR El | E906 | | | |
| 20 | Guitare Acoustique | GTR Ac | D.I. BSS | | | 404 |
| 21 | Clavier L | KB L | D.I. BSS | | | |
| 22 | Clavier R | KB R | D.I. BSS | | | |
| 23 | Accordéon Midi L | Acc MG | D.I. BSS | | | |
| 24 | Accordéon Midi R | Acc MD | D.I. BSS | | | |
| 25 | Kayamb | Kayamb | MD 441 | | GP | |
| 26 | Clarinettes | Cla | <i>Y de 25</i> | | | 404 |
| 27 | Sax Ténor | Sax | Systeme HF au patch | Micro Fourni | | 404 |
| 28 | Voix Percu | Toups | Beta 58 / SM 58 | | GP | 404 |
| 29 | Voix Batterie | Alban | Beta 58 / SM 58 | | GP | |
| 30 | Voix Basse | Vincent | Beta 58 | Micro Fourni | GP | 404 |
| 31 | Voix Lead | Gab | KMS 105 | Micro Fourni | G.P.E.R | 404 |
| 32 | Choeur / Flute | Choeur | Beta 58 / SM 58 | | GP | 404 |
| En Régie | 33 | PC Régie L | PC L | MiniJack | | |
| | 34 | PC Régie R | PC R | | | |
| | 35 | Micro d'ordre | Ordre | | SM 58 à coupure | |
| ST1 In | FX Return 1 | Plate | | | | |
| ST2 In | FX Return 2 | Hall | | | | |
| ST3 In | FX Return 3 | St Delay 1 | | | | |
| ST4 In | FX Return 4 | St Delay 2 | | | | |

* : en cas de console analogique

Plan de Scène Gabriel Saglio & Les Vieilles Pies

